

© Marcelo Montecino

FOTÓGRAFOS EN ESTA EDICIÓN

Arturo Cañedo  
Ana María Delgado  
Ricardo García Vilanova

Mark Edward Harris  
Anna Kazanova  
Marcelo Montecino  
Alejandro Olivares

Héctor Retamal  
Søren Solkær  
Archivo COVID

# Contenidos

<b>Los Tsaatan</b> <b>Alejandro Olivares</b> .....	<b>4</b>
<b>Clarooscuro</b> <b>Ana María Delgado</b> .....	<b>12</b>
<b>Downtown Lima</b> <b>Arturo Cañedo</b> .....	<b>18</b>
<b>The Libyan crossroads</b> <b>Ricardo García Vilanova</b> .....	<b>26</b>
<b>Desde la zona cero</b> <b>Héctor Retamal</b> .....	<b>36</b>
<b>La gente del bosque</b> <b>Mark Edward Harris</b> .....	<b>44</b>
<b>Especial</b> <b>Marcelo Montecino</b> .....	<b>52</b>
<b>Black sun</b> <b>Søren Solkær</b> .....	<b>66</b>
<b>Archivo COVID</b> .....	<b>74</b>
<b>Colodión húmedo</b> <b>Anna Kazanova</b> .....	<b>82</b>

## Créditos

**Director:** Alejandro Sotomayor

**Editor de fotografía:** Ricardo Carrasco

**Editor Norteamérica y Asia:** Alexander Stuparich

**Editor Europa, Relaciones Públicas y Marketing:** Ignacio Izquierdo

**Editor Europa:** Héctor Valdés

**Periodista:** Luis Sánchez

**Traducción:** Alexander Stuparich

**Diagramación:** Alejandro Sotomayor, Alexander Stuparich

**Contacto para envío de ensayos:** [fotografia@captionmagazine.org](mailto:fotografia@captionmagazine.org)

**Contacto para publicidad:** [nachoizquierdo@captionmagazine.org](mailto:nachoizquierdo@captionmagazine.org)

## Agradecimientos

Jon Levy, Daniel Muniz, Pernille Kjeldsen, Natalia Garcés, Tino Soriano, David Burnett, Álvaro Méndez, Iker Morán

© Está estrictamente prohibido copiar, duplicar, escanear o difundir, fotografías, textos y contenido sin previo consentimiento de CAPTION Magazine. Todas las fotografías publicadas aquí tienen el Copyright del respectivo fotógrafo.



© Rodrigo Rojas de Negri

## Editorial

El pasado 9 de abril se estrenó una película basada en la vida del fotógrafo chileno Rodrigo Rojas de Negri, quemado vivo a los 19 años por una patrulla durante una protesta contra la dictadura cívico militar de Augusto Pinochet. En esta novena entrega llevamos el trabajo de Marcelo Montecino, quien fuera su mentor y amigo. Este gran fotógrafo chileno ha cubierto distintos procesos políticos y sociales vividos en América Latina y nos enorgullece presentarles una selección de sus trabajos de los años 70, 80 y 90 en Chile.

Desde Dinamarca, nos llega el paciente trabajo de Søren Solkær quien retrata las increíbles formaciones de los estorninos. Arturo Cañedo, fotógrafo peruano, se inserta en la colorida noche limeña, mientras la fotógrafa ucraniana Anna Kazanova experimenta con colodión húmedo en su laboratorio en Berlín. Los invitamos a explorar estos y otros ensayos en esta nueva edición de CAPTION.

Dedicamos este número de manera especial a David Beriáin y Roberto Fraile, compañeros asesinados recientemente en una emboscada en Burkina Faso mientras realizaban su labor periodística.

**CAPTION**  
M A G A Z I N E

# LOS TSAATAN

**FOTOGRAFÍAS Y TEXTO:  
ALEJANDRO OLIVARES**

Cámaras: EOS 5D Mark III, Fuji X100T

*Los Tsaatan son un pueblo nómada de unas 250 familias aproximadamente. Son criadores de renos de origen siberiano, tienen una lengua propia y son considerados una de las minorías étnicas más pequeñas del mundo. Viven en medio de los bosques del norte de Mongolia, en la provincia de Khovsgul, una zona de muy difícil acceso y de un clima implacable.*

Para llegar hasta alguno de los campamentos de los Tsaatan se debe viajar desde la capital de Mongolia, Ulaan Baatar, 24 horas en bus, un día en un 4x4 y de seis a ocho horas a caballo.

A los Tsaatan, los mongoles les llaman el pueblo de los renos, ya que su supervivencia depende completamente de estos animales. Ellos mismos los crían y mantienen un vínculo muy fuerte. Los ocupan para transportarse y su piel les sirve para confeccionar la ropa que usan y las tiendas (chums o tipis) en las que duermen.



Los renos son, además, una especie sagrada para ellos. Cada familia tiene entre 30 y 50 ejemplares, no comen su carne, sólo fabrican leche, variados quesos, yogurt y mantequilla.

Los renos son, además, una especie sagrada para ellos. Cada familia tiene entre 30 y 50 renos, no comen su carne, sólo fabrican leche, variados quesos, yogurt y mantequilla.

Su religión es chamánica, ellos consagran sus animales a los espíritus de la taiga, los lugares donde habitan los espíritus protectores del bosque son marcados con los Ovoos, puntos sagrados con forma de tipi que construyen con troncos, ramas y cintas de color. Los Tsaatan habitan en la taiga (o bosque nevado), un territorio hostil, con uno de los climas más extremos del mundo, que oscila entre los 40°C en verano y que llega a los -50°C en invierno. En este ecosistema, su vida transcurre en constante desplazamiento, montando y desmontando campamentos, en búsqueda de climas más fríos para los renos y mejores pastos. Temprano en la mañana las mujeres sueltan a los renos para que vayan a pastar mientras los hombres se turnan durante el día para cuidarlos de posibles ataques de lobos. Durante las tardes toda la familia reúne a los animales y las mujeres les sacan leche para preparar alimentos.

Una de las mayores amenazas de este pueblo nómada es el impacto que ha tenido el cambio climático en la cultura Tsaatan. En las últimas décadas las temperaturas medias

en Mongolia han aumentado más del doble que el promedio mundial. Esto ha contribuido a que se generen sequías muy complicadas en el verano e inviernos extremos que han provocado la muerte de cientos de renos y la migración de muchos Tsaatan a la capital de Ulaan Baataar.

Otro grave problema que tiene el pueblo Tsaatan es la merma de su población joven que no quiere seguir las tradiciones familiares y que ha migrado hacia las ciudades en búsqueda de una vida menos sacrificada. Prefieren poder comprar un auto y pasar el invierno en una ciudad más protegidos del invierno. También, ha influido el aumento de los proyectos mineros de oro en la zona, que ha generado la destrucción de cerros, bosques y arroyos de montaña, de vital importancia para los Tsaatan.

Después de muchos reclamos, el gobierno de Mongolia escuchó a los Tsaatan y declaró área protegida el bosque boreal, lo que generó un enorme impacto en los nómades, porque restringió el área de caza en el territorio en el que deambulan y toda esa zona fue convertida en parque nacional protegido, para cuidar el medio ambiente, a los animales y el bosque de taiga. Esto les prohíbe a los Tsaatan cazar para comer, talar árboles para leña, construir sus Tipis y reduce







considerablemente su territorio de pastoreo, lo que ha puesto en peligro la sobrevivencia de esta etnia en la zona que han habitado ancestralmente.

El gobierno de Mongolia les aporta un pago mensual pero no es suficiente para subsistir. Es por eso que durante el corto verano los Tsaatan se mueven hacia tierras más bajas para intentar vender algunas artesanías, hechas con huesos de renos a algunos viajeros que se aventuran en sus remotas tierras. Sin embargo, se les hace cada vez más complicado conservar sus tradiciones y estilo de vida, convirtiéndose en una posible cultura en extinción.

Los Tsaatan son, por estas condiciones, una de las últimas comunidades de nómades que conviven con renos y que parecen estar predestinadas a desaparecer. **CM**

#### Alejandro Olivares



Fotógrafo documental con especial interés en temas sociales y territoriales. Es co-fundador de Buen Lugar Ediciones, editorial especializada en libros de fotografía. Desarrolla en paralelo su rol como fotógrafo independiente. Su trabajo ha sido difundido a nivel individual y colectivo en destacados espacios artísticos de Chile y el mundo. Ha sido galardonado con diversos premios y residencias por varias organizaciones como el Ministerio de la Cultura y las Artes de Chile (premio Rodrigo Rojas de Negri al fotógrafo del año). También, ha sido nominado para el Magnum Emergency Found (USA), Residencia laboratorio de investigación en Casa Pública Río de Janeiro (Brasil), y la Picture of the Year Latinoamérica, los años 2013, 2015, 2019 y 2021 (POYLATAM). Alejandro Olivares ganó el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), y la FotoVisura Grant (USA). También, ha obtenido el primer y segundo lugar del Premio Latinoamericano de Fotografía, y ha sido "Fotografía del año" Photofest de Querétaro, México. Obtuvo el segundo lugar del ensayo documental Photofest en el mismo lugar, siendo seleccionado para PhotoEspaña 2011-2012 (República Dominicana y Costa Rica), Zoom-In on Poverty Xinhua, China y ha sido 28 veces ganador en el Salón Nacional de Fotografía de Prensa en Chile, incluyendo la fotografía del año en 2010. En el 2012 participa del documental 8 Fotógrafos.

[www.alejandrolivares.com](http://www.alejandrolivares.com)

[aleolivares](https://www.instagram.com/aleolivares)

CONVOCATORIA ENFOTO 2021

# VER/ DE/ NUE/ VO/ EN FOTO

ENCUENTRO DE FOTOGRAFÍA LOS LAGOS 2021

PARA FOTOGRAF@S DE LOS RÍOS / LOS LAGOS / AYSÉN Y MAGALLANES

**POSTULACIONES ABIERTAS  
HASTA EL 16 DE MAYO**

BASES DISPONIBLES EN [WWW.CULTURAPUERTOMONTT.CL](http://WWW.CULTURAPUERTOMONTT.CL)

Organiza



CORPORACION CULTURAL PUERTO MONTT

Financia



PROYECTO FINANCIADO  
POR FONDART REGIONAL  
CONVOCATORIA 2021

# CLAROSCURO, LA CONDICIÓN DE LA ESPESURA

FOTOGRAFÍAS Y TEXTO: ANA MARÍA DELGADO

Cámara: Canon AE-1

Lente: 50mm

Las aguas aparentemente quietas, son la vida, el caudal que alimenta, el camino y el misterio que nos acompaña.

***San Juan de Yanayacu es un poblado en la amazonia peruana. Su pequeñez en medio del territorio contrasta con la extensión de las aguas y el verde, mientras la vida de sus habitantes se desenvuelve entre las luces y sombras de la selva. Aquí, se respira la belleza feroz de la existencia.***

*“¡Oh selva, esposa del silencio, madre de la soledad y de la neblina! ¿Qué hado maligno me dejó prisionero en tu cárcel verde? Los pabellones de tus ramajes, como inmensa bóveda, siempre están sobre mi cabeza, entre mi aspiración y el cielo claro, que solo entreveo cuando tus copas estremecidas mueven su oleaje”.*

- José Eustasio Rivera, La Vorágine.

La ferocidad de la selva, retratada en La Vorágine, permanece en mi recuerdo. Tanto como la violencia del hombre que en 1920 sometía, con terror y dolor, a comunidades indígenas a la esclavitud del caucho.

Ya no hay caucheros. Sin embargo, la violencia hoy se llama deforestación. A escala humana, solo puedo pensar en la riqueza incomparable y sorprendente. En la selva, la vida se inventa con absoluta libertad.

En la escala de mi vida vuelvo a escuchar el lenguaje de la selva. La luz crepuscular se ha retirado, y todos nos recogemos. Los delfines salen ruidosos a respirar mientras dejan la apacible laguna en busca de profundidad. A lo lejos, una garza engaña con sus gritos, causando pavor en quien la escucha por primera vez; y casi en nuestros oídos, una familia de musmuquis chilla con curiosidad. Estos monos diminutos nos observan desde el techo.

Nos observamos mutuamente, y atesoro esa imagen muchos años después. Unos pequeños seres cautivados por la lámpara y la conversación. Más tarde los vería en su sitio de anidación preferido, el hueco de un árbol. Siempre observando, sin miedo, toda la familia muy junta, padre y madre de por vida unidos.

En torno a la mesa estratégicamente colgada del techo, hablamos, estamos llenos de preguntas y asombro. En respuesta, nuestro amigo Armando nos cuenta, noveladamente, la historia que sólo las personas pueden contar. De las plantas que curan, de los árboles que lloran, los animales que se vuelven personas, de antiguos tiempos de abundancia. De la fuerza con que la vida emerge y paralelamente, de la fragilidad. Los niños enferman a menudo, la serpiente jergón ataca y muerde a un niño esa semana. Sólo el chamán puede ayudar.

Situados en la ribera de una pequeña corriente tributaria del Gran Amazonas, un recóndito lugar de la cuenca fluvial más grande del planeta. Una comunidad nos acepta como habitantes, compartimos el sendero estrecho que recorre el caserío, la cancha de fútbol, el precario almacén “La bodeguita” que llama a la conversación y, sempiterno; el río.

Nos sumamos al tránsito fluvial, a ese viaje de ida y vuelta a la vorágine, la que está afuera y la que todos, algún día, descubrimos en el interior.

### **Lianas del cielo a la tierra**

Un tejido indescifrable, como las gigantescas lianas que parecen bajar del cielo. Las vidas humanas tejidas en forma de familia y comunidad.

Meyer, de silencios largos, trepa los árboles con la naturalidad y la belleza del cuerpo que se hace uno con el lugar donde crece. Mira las aguas color chocolate y ve lo que nosotros no podemos. Apunta su rústico arpón y orgulloso, luce su recompensa. Un niño que hace preparativos de hombre, diestro en el remo y la pesca.



Los frutos de la wama son la golosina de una infancia austera y breve.



En San Juan de Yanayacu los niños tienen una escuela y los padres valoran ese espacio.



A la hora del recogimiento, los botes sueñan con el movimiento.

Candy, una niña extremadamente dulce, mezcla su vestido de encaje con el short. Descalza siempre, comparte los frutos silvestres que ha aprendido a reconocer. Agarra el par de gatos, sobrevivientes en un entorno adverso, y los sube al antiguo gallinero, hoy la casa de juegos.

Un corro de niñas recoge pequeñas flores, y en otro momento se hunden en fuentes de ropa, demasiado grandes para ellas. Unidas a su madre, repiten las tareas. Improvisadas balsas son lugar de trabajo y conversación, se escuchan las risas, se diría que en esa balsa, los secretos florecen. Las mujeres, normalmente silenciosas, se transforman y apostaría que la alegría se llama instante de libertad.

Armando es el "páter familia", el guía, tiene la autoridad y la preocupación por la subsistencia. Tiene también la inteligencia afilada de un diamante, y respeto por la vida y las historias que comparte con su comunidad.



Armando Chanchari, un hombre bueno, guía y compañero.

Como todo habitante de la ribera, es hábil con el remo y el machete. Su uso debe ser impecable; un solo golpe, y el filo invisible dobla todo a su camino. A la vez, Armando tiene la delicadeza de las flores que coloca con gracia en su hija más pequeña. Ella ríe con facilidad, y como todos los niños de la comunidad, se divierte a la vez que se prepara tempranamente para la vida.

### Tierra inundada, vientre húmedo

Los gigantes verdes que orillan el río llevan el registro de la vida en el ecosistema. La última crecida queda grabada para recordar en la estación "seca" que el agua regresará. En realidad no existe esa estación seca, llueve todo el año, pero hay meses de crecidas en que el agua se desborda por las llanuras.

Navegamos esquivando arboledas hasta encontrar un pequeño claro, allí la belleza de una flor blanca, inusual por su



sobriedad, me sobrecoge. En la superficie ocre, flota detenida. Solitaria en la exuberancia, es un ser extraño. Donde las flores tienen formas impensadas y colores extraordinariamente vivaces, su presencia es la ratificación de la diversidad.

El agua está quieta en las zonas inundadas. El cielo apenas se adivina. Cubiertos de ramas y follaje navegamos en un vientre húmedo, mientras el silencio sólo es interrumpido por los frutos que caen al agua.

### El agua esta quieta; la tierra, inundada

Coexiste la suavidad y el ritmo pausado de un conmovedor perezoso con la rapidez letal de una "loro machacu"; lo descomunal con lo diminuto. Se siente la respiración de las hojas y el aliento del peligro.

Aquí, donde habita el centro de la vida, todo se silencia. La belleza feroz de la selva nos pone en nuestro pequeño lugar y la convivencia cotidiana de la vida y la muerte crecen inseparablemente unidas. Una representación de la belleza feroz de nuestra propia existencia. **CM**

Ana María Delgado

Profesora y periodista, especialista en el desarrollo de contenidos educativos digitales y autora de proyectos editoriales de no ficción y literatura para niños.

Mis lecturas de infancia sembraron el futuro y estimularon la percepción de un mundo sutil. El mismo que se revela y me acompaña silenciosamente, en la fotografía. Compañera generosa, la fotografía es el descubrimiento, la observación y un sendero que conmueve lo que somos y tiene el potencial de desvelar mundos. El propio y el de todos.

[linkedin.com/in/anamariADadelgadamorales](https://www.linkedin.com/in/anamariADadelgadamorales)

[anamariaamazona](https://www.instagram.com/anamariaamazona)



# DOWNTOWN LIMA

FOTOGRAFÍAS Y TEXTO: ARTURO CAÑEDO

Cámara: NIKON D7100

Lente: Tamron 17-50mm



*Downtown Lima es el proyecto que empecé hace 6 años como un documento visual de la ciudad de Lima, capital del país donde nació Perú. Este trabajo documental realizado bajo el método etnográfico, específicamente en el centro histórico de la ciudad, fue desarrollado inicialmente en blanco y negro, en base a retratos, planos medios y enteros.*

Con el transcurrir del proyecto, lo que se inició como género estrictamente documentalista, donde se registraba la identidad del poblador del centro de Lima con su entorno, evolucionó en un ensayo fotográfico de carácter personal.

La intención fotográfica inicial fue plasmar la relación del habitante con su entorno urbano desde el punto de vista social, económico, gastronómico, religioso, cultural, político, racial, etc. así como también aquellos elementos y atributos etnográficos que nos permitan identificar este proceso de vinculación característico del individuo y la ciudad a la cual pertenece.

Una vez que este proyecto fue concluido y entregado, sentí la necesidad de seguir con el mismo a nivel estrictamente personal; manteniendo la intención inicial, pero a través de un lenguaje visual diferente basado en la búsqueda de nuevas técnicas con luz artificial, ambiental y la utilización del flash y los recursos que éste proporciona, con el fin de agregar elementos lumínicos que enriquezcan la composición de la captura, y por ende también, atributos connotativos para reforzar mi intención, la misma que nunca cambió.







La cámara fotográfica, el flash, la luz ambiental y artificial, los filtros y reflejos, el uso de diferentes velocidades de obturación todos ellos combinados con la dinámica que la fotografía callejera posee, siempre serán el pretexto ideal de generar no sólo efectos lumínicos sino también el de reforzar el carácter de la relación entre el individuo y su entorno.

Lima es una ciudad que vive en todo momento, las 24 horas del día, en sus diferentes estamentos y características (edades, colores, estratos socioculturales y económicos, etnias, música, danza, religión, tradiciones, etc.) los cuales sirven de base para poder retratar a sus personajes.

Por lo anterior, el uso de las técnicas lumínicas y recursos técnicos anteriormente mencionados, refuerzan y connotan todas estas características; el proceso de intergrarlas y agregarlas a la composición es parte del desarrollo y aprendizaje del presente ensayo que se convierte en una valiosa oportunidad de que él mismo evolucione.

DOWNTOWN LIMA intenta retratar de una manera particular a partir de lo anterior, el tema principal de nuestra ciudad: NOSOTROS MISMOS. **CM**

#### Arturo Cañedo

Lima, Perú. Licenciado en Economía. Estudios en Ciencias de la Comunicación. Formación en Pintura y Dibujo en el Museo de Arte de Lima. Mi formación económica integrada a la fotografía me permite comprender la estética y la condición humana que proyectan.



Freelance con diferentes ONG nacionales e internacionales. Profesor de Lenguaje y Proyectos Fotográficos. Premiado en concursos nacionales; finalista en Salones de Fotografía de Francia, Estados Unidos y Perú. Participación en exposiciones, entrevistas y publicaciones en Dubai, Alemania, Finlandia, USA, Italia, India y Perú.

arturocanedo

ARTUROCANEDOImágenes



Samir, de ocho años, de Somalia, mira por la ventana del buque de rescate Astral de la ONG Open Arms mientras que otros refugiados y migrantes descansan en su ruta hacia Lampedusa durante una tormenta con vientos de hasta 65 km/hora, que sin duda hubiera significado la muerte de todos ellos. Libia, con sus 1770 kilómetros (1100 millas) de costa sumida en el caos, se ha convertido en un centro de inmigración ilegal hacia Europa. Los migrantes se dirigen en desvencijados botes en travesías imposibles hacia Lampedusa, a unos 300 kilómetros de la costa.

# THE LIBYAN CROSSROADS. PASAJE MORTAL A EUROPA 2011-2020

FOTOGRAFÍAS: RICARDO GARCIA VILANOVA

**Un extraordinario trabajo de fotoperiodismo que nos acerca a la realidad de Libia, un país en una encrucijada, devastado a causa de las guerras y enclavado en diversas rutas de migración, desde Túnez hasta Bangladesh, y que nos hace partícipes de las trágicas historias de hombres, mujeres y niños, y de sus terribles circunstancias, que se sitúan en el origen de esas rutas.**



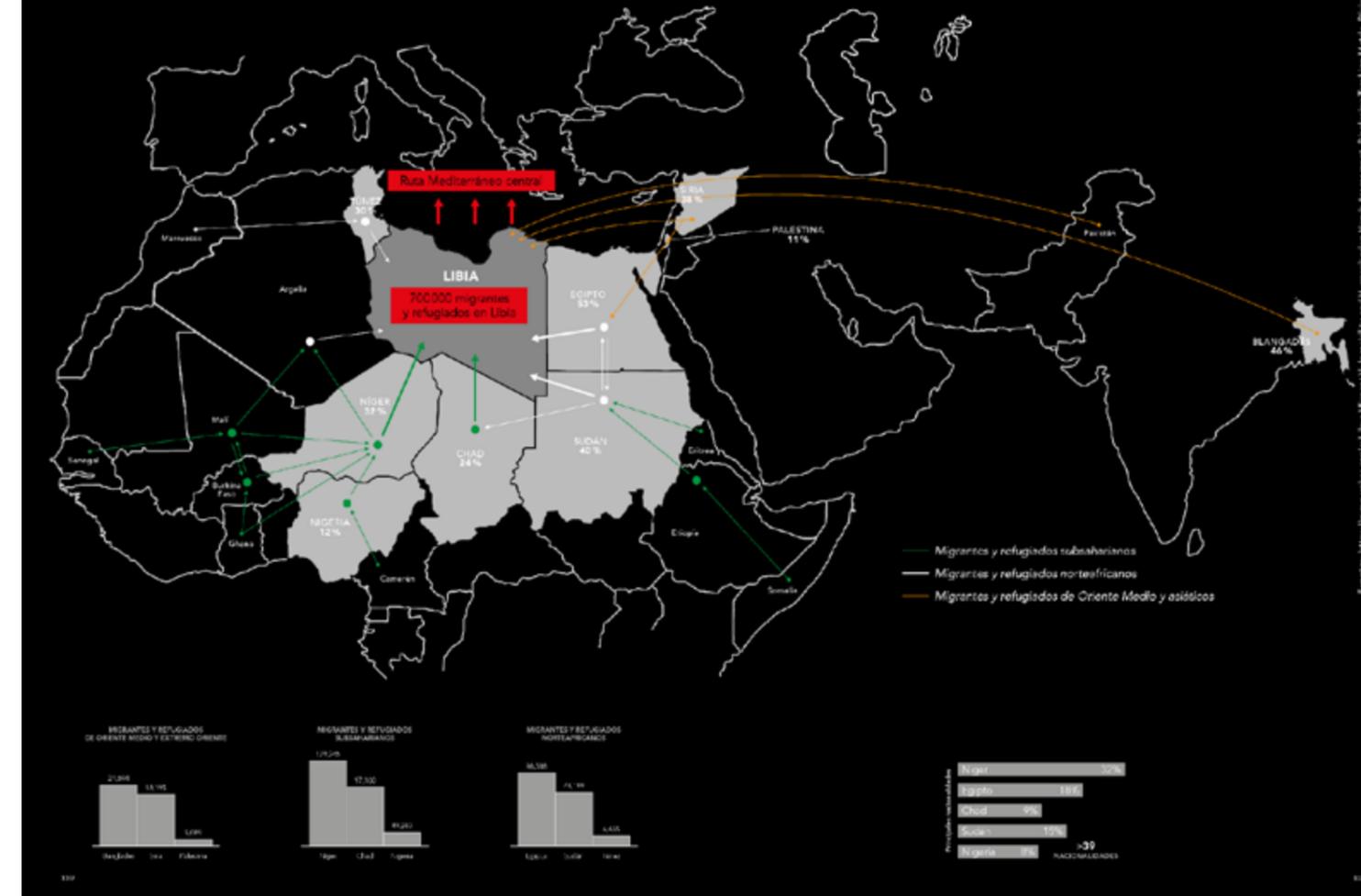
Palestinos envueltos en humo de neumáticos quemados miran al cielo en busca de proyectiles con gases que les han disparado. Ese humo es el que tratan de utilizar para llegar a los límites de la valla, en sus actos de la Gran Marcha; aun así, cada manifestación se cobra un alto número de muertos y heridos (Gaza).

Violencia, conflicto, pobreza, existencias precarias, miedo, incertidumbre, peligro, secuestro, explotación, tortura, confinamiento: imágenes impactantes de historias humanas de refugiados y migrantes cautivos en un país, y su deseo de alcanzar Europa a través del Mediterráneo central, una de las vías de migración con más índice de muertes en el mundo.

The Libyan Crossroads. Pasaje mortal a Europa se inicia con los centros de detención en Libia y los rescates que se producen en el mar. Se analizan las realidades que conviven

en Libia, desde las mafias internacionales hasta los centros de detención bajo control gubernamental, donde los refugiados y migrantes pueden pasar hasta varios meses hacinados y encerrados a la espera de ser repatriados.

A pesar de que en Libia se han producido ciertos intentos para combatir la corrupción y las mafias a través de diversas iniciativas, todas ellas se han visto superadas por las tres guerras que han asolado el país, la falta de un gobierno estable y la presencia de ISIS. Todo ello ha facilitado las



salidas de refugiados y migrantes, sobre todo subsaharianos y sirios, en travesías imposibles por el Mediterráneo. Muchos intentan llegar a Italia a bordo de embarcaciones neumáticas o de madera. Y quién saca tajada de esta situación son las mafias que trafican con seres humanos.

La COVID-19 no ha frenado esta ruta mortal del Mediterráneo, y los traficantes, las redes de trata, las milicias y, en ocasiones, algunos funcionarios gubernamentales, siguen mostrando una falta de humanidad o una brutalidad indescriptibles hacia los refugiados y migrantes. Muchos de los que intentaron cruzar por mar hacia Europa fueron interceptados por los guardacostas libios y retornados a las costas de ese país. Allí, a menudo quedaron reclusos en los centros de detención, donde se enfrentaron a abusos y a condiciones inhumanas. Otros terminaron en centros no oficiales, controlados por los traficantes, que los sometieron a abusos físicos para obtener de ellos más dinero.

A continuación, el libro nos sumerge en las tres guerras que han asolado Libia en los últimos diez años: la Revolución de 2011, la guerra civil (2014-2020) y la guerra contra el Estado

Islámico (2016). A consecuencia de estos enfrentamientos, Libia es hoy un tablero de ajedrez que enfrenta a países de la Unión Europea, del Golfo, China, Rusia, Turquía, Sudán, Egipto y Estados Unidos, por el control de los recursos naturales. Y los que siguen pagando el precio más alto son los civiles.

Finalmente, se presenta un recorrido por los países de procedencia de los refugiados y migrantes (Níger, Egipto, Chad, Sudán, Nigeria, Túnez, Bangladesh, Siria y Palestina) que nos acerca a sus realidades, a los conflictos y la pobreza de los que huyen, y relata las situaciones de restricción de derechos fundamentales a las que se hallan sometidos.

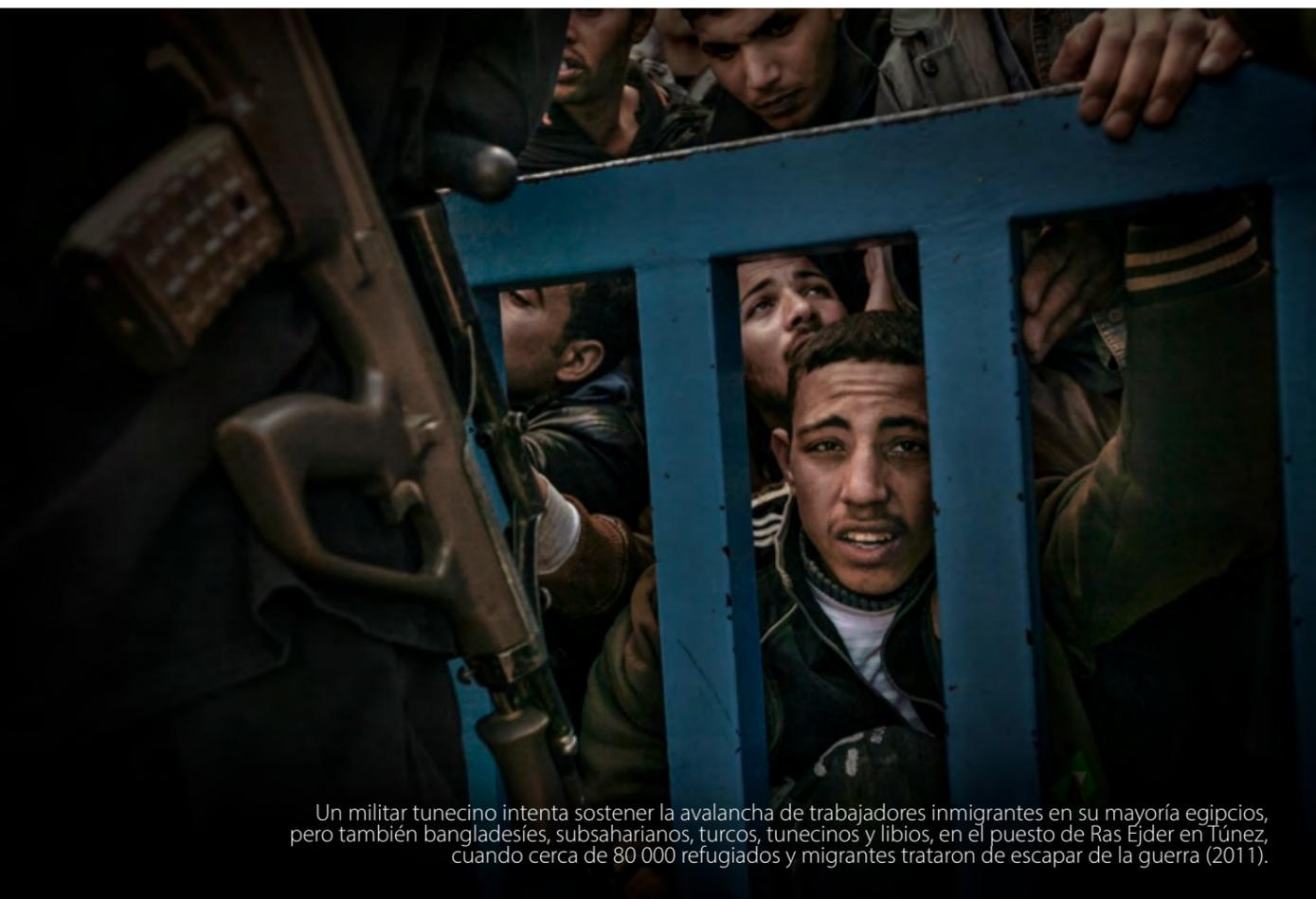
Libia cuenta con la frontera más violenta y mortífera del mundo, ya que se calcula que en los últimos cinco años han perdido la vida casi 16.000 personas (aunque las cifras son, sin duda, mucho mayores) tras partir de las costas libias para alcanzar suelo europeo. Se trata de un Estado fallido en el que aproximadamente medio millón de su población de 6,6 millones de habitantes son migrantes y refugiados, los más vulnerables y castigados por las tres guerras que han desangrado al país desde 2011.



Combatientes de la unidad «Shelba», aliadas con el gobierno libio y con el apoyo de la ONU, apuntan a posiciones enemigas en la línea del frente del barrio Salah al-Dín en Trípoli (2014-2020).



Una de las hijas del palestino Yahya Hasanat, de 37 años, llora su muerte causada por disparos de las tropas israelíes durante las protestas de la Gran Marcha del Retorno en la valla con Israel, que exigen su derecho a regresar a las casas y a la tierra de las que fueron expulsadas sus familias hace 70 años.



Un militar tunecino intenta sostener la avalancha de trabajadores inmigrantes en su mayoría egipcios, pero también bangladesíes, subsaharianos, turcos, tunecinos y libios, en el puesto de Ras Ejder en Túnez, cuando cerca de 80 000 refugiados y migrantes trataron de escapar de la guerra (2011).



Familia en el interior de un coche procedente de Sirte, ciudad que en ese momento se hallaba bajo el dominio del ISIS. En la imagen, el puesto de control de la policía militar y la Brigada 166, en Abu Grein, donde el ISIS lanzó un ataque coordinado junto con el puesto de Al-Bagla, que marcó el inicio de la campaña de Sirte (Libia, 2016).



Miembros de la tripulación del Open Arms con refugiados y migrantes en la proa del barco, rumbo a Italia.



Sirios en el campo de refugiados de Al Hawl, procedentes de la ciudad de Deir ez-Solr, de donde tuvieron que huir por los combates que asolaron la ciudad durante varios años (Siria).

Las fotografías de Ricardo García Vilanova piden respeto, empatía y solidaridad. Nos obligan a reflexionar sobre la acción internacional necesaria para acabar con los conflictos, las guerras y la vulnerabilidad que lleva a los migrantes y refugiados a abandonar sus hogares. Su obra es una mirada crítica a la política de migración que, de forma sistemática, vulnera los derechos humanos de miles de personas y que vincula la reclusión, la guerra, el dolor y el miedo con la impunidad, la causalidad y la corresponsabilidad. **CM**

***The Libyan Crossroads. Pasaje mortal a Europa***

(también en inglés)

**BLUME (www.blume.net)**

**18,5 x 27,5 cm 168 páginas**

**Cartoné**

**Ricardo García Vilanova**

Ricardo García Vilanova. Barcelona, 1971. Fotógrafo autónomo desde hace más de 20 años. Especializado en zonas de conflicto y crisis humanitarias, ha informado sobre la Primavera Árabe y los conflictos de ISIS. Sus fotografías se han publicado en Life, Newsweek, Time, The New York Times, The Washington Post, The Wall Street Journal, Le Monde, Liberation, Paris Match, The Guardian, The Times, Die Welt, Der Spiegel, Stern, y muchos más. También ha colaborado con organizaciones como Naciones Unidas, el Comité Internacional de la Cruz Roja, Médicos Sin Fronteras y Human Rights Watch. Como videoperiodista autónomo, ha trabajado con CNN, BBC, France24, Aljazeera, Channel 4, VICE, PBS y Euronews, entre otros.



The Wall Street Journal presentó su candidatura al premio Pulitzer en 2010 y ha sido galardonado por organizaciones como World Press Photo, Pictures of the Year (POY), NPPA, International Photography Awards (IPA), PX3, Premio Bayeux Calvados-Normandía, Premios Fotográficos Internacionales de Moscú, Lens Culture, Days Japan International, Premio Internacional de Periodista Mika Yamamoto y Club de Prensa Internacional. Como camarógrafo ha sido galardonado con un premio Rory Peck. Vive en Barcelona.

[bit.ly/LibyanCrossroads](https://bit.ly/LibyanCrossroads)

[www.ricardogarciavilanova.com](http://www.ricardogarciavilanova.com)

[ricardogarciavilanova](https://www.instagram.com/ricardogarciavilanova)



Reparto de alimentos en un centro de detención exclusivo para hombres en Milita, cerca de Zauiya.



Decenas de refugiados y migrantes subsaharianos son asistidos por un equipo de las ONGs Open Arms y Emergency, donde médicos toman la temperatura para el triaje de coronavirus en la primera misión COVID.

# HÉCTOR RETAMAL: DESDE LA ZONA CERO

POR IGNACIO IZQUIERDO

[correspondent.afp.com/hector-retamal](https://correspondent.afp.com/hector-retamal)

[hectorretamalphotographer](https://www.instagram.com/hectorretamalphotographer)

***Héctor Retamal cubrió para la agencia internacional AFP el inicio de la pandemia en Wuhan (China). Recuerda que fue un proceso difícil, por el poco acceso que tenía a los hospitales y por no saber lo que realmente era este virus.***

***En entrevista con CAPTION recorre esa experiencia y su trabajo como fotoperiodista, sus inicios en Chile, su paso por Haití y como eso marcó un cambio en su forma de ver el mundo.***



**¿Desde cuándo empieza tu trabajo cómo fotógrafo y cómo ha sido tu desarrollo hasta ahora?**

Primero comencé mis estudios de Fotoperiodismo en el año 95 en el Instituto Alpes y en el 98 hice mi práctica profesional en el periódico La Tercera, en Chile. Allí cubría de todo, pero me gustaba mucho cubrir deportes, especialmente fútbol. Luego pasé por un montón de otros medios: El Mercurio, El Gráfico, La Hora, El Metropolitano, Revista Qué Pasa y, una y otra vez, por La Tercera y El Mercurio.

Recuerdo que a comienzos de 2010 ya tenía muy claro que deseaba irme de Chile para buscar trabajo en alguna agencia internacional de noticias. A fines de 2010 me fui a Haití y allí comencé a trabajar como freelance para AFP. Después de unos meses me dieron un contrato.

**¿Cómo viviste la pandemia desde la zona cero, siendo el único equipo de una agencia internacional dando cobertura?**

Recuerdo que a comienzos de enero ya escuchaba bastante sobre el virus que había en Wuhan y tras unas pocas semanas viajé a esa ciudad, exactamente el día que bloquearon la entrada y salida de personas. El día antes mi jefe me llamó para preguntarme si quería ir a Wuhan. De inmediato le dije que quería ir. Sabía que debía prepararme bien antes, así que le dije que iría al día siguiente.

Cuando ya estaba por llegar a la estación de trenes mis jefes comenzaron a llamarme para decirme que suspendamos la misión por el riesgo que esto implicaba, ya que no se tenía mucha información sobre el virus y lo peligroso que podía ser. Pero insistí en que debíamos ir y poder contar esta historia desde el mismo lugar. Les recordé que había estado en Haití



Un miembro del personal médico llora durante una ceremonia de reapertura de un aeropuerto mientras abraza a enfermeras de Wuhan con las que trabajó durante el brote de coronavirus. Miles de viajeros chinos se apresuraron a salir de Wuhan cuando las autoridades levantaron una prohibición de viajar desde la ciudad donde surgió por primera vez la pandemia mundial.

cubriendo el cólera y que tenía la experiencia necesaria para cubrir una crisis sanitaria. Les dije que me podía cuidar bien, sin correr riesgos innecesarios. Finalmente, me llamaron una vez más diciéndome que estaban de acuerdo, que podía ir. Y así fue como pude llegar a Wuhan.

La primera impresión me la llevé en el tren, cuando una mujer se me acercó varias veces para pedirme que no fuera a Wuhan por el peligro que existía. La segunda impresión fue al llegar a la estación y ver que esta vez muy pocas personas bajaban del tren. Habitualmente en las estaciones ferroviarias, en otras provincias de China, baja una gran cantidad de personas y los trenes viajan casi llenos. Pero ahora muy pocas personas llegaban a la última parada que era Wuhan.

En esa estación vi personas desorientadas, intentando encontrar un taxi. Todo parecía irreal. Había estado en Wuhan dos veces antes para cubrir tenis y el mundial de básquetbol. Así que ya tenía una idea más clara sobre esta ciudad de 11 millones de habitantes.

Al comenzar la cobertura ese mismo día, 23 de enero, cuando la ciudad estaba cerrada, comenzamos a darnos cuenta de

que no había nadie en las calles y muy pocos automóviles transitaban. Por esta misma razón nos fue muy difícil encontrar un taxi que nos pudiera llevar a las áreas que necesitábamos visitar.

Cuando ya pudimos llegar a algunos hospitales vi que había un gran número de personas esperando ser atendidas y muchas de ellas esperaban por largas horas, ya que los centros de atención médica estaban saturados. Mucha gente llevaba sus propias sillas para poder esperar.

En un hospital algunas personas me pedían ir al interior para mostrarme lo que realmente ocurría. Y esto fue algo que me hizo reaccionar y entender que algo grave estaba sucediendo, ya que no era normal allí que la gente quisiera mostrarle algo a un periodista extranjero.

En los días siguientes seguíamos intentando poder acceder a otros hospitales, pero era algo sumamente difícil. Un día tuvimos serios problemas con los guardias de seguridad de uno de ellos. Se pusieron muy agresivos e intenté calmarlos mientras sostenían a mis colegas. Por alguna razón a mí no me tocaron, o no quisieron tocarme. Así que les pedí que



Una novia posa para un fotógrafo de bodas junto a East Lake en Wuhan, provincia central de Hubei en China, el 19 de abril de 2020. La pareja debió posponer la celebración de su matrimonio debido al COVID-19.



Un abuelo con máscara facial balancea a su nieto en el Parque Forestal de Ma'snshan en Wuhan, el 19 de abril de 2020.

fuéramos a la policía, era lo más seguro para nosotros en ese momento. Allí podríamos estar más tranquilos esperando que llegara algún superior o autoridad que luego chequearía nuestras identidades y tal vez todo podría resolverse rápidamente.

Un par de veces llegó la policía por donde íbamos caminando para pedirnos que volviéramos a nuestro hotel, porque era peligroso estar en las calles, por el virus, decían.

Mirando hacia atrás creo que podría decir que cubrir el inicio de la pandemia en Wuhan fue sumamente difícil, por el poco o casi nulo acceso que teníamos y por no saber lo que este virus realmente era. En muchos lugares no podíamos estar y menos ingresar. Fue muy difícil.

Con mis colegas de AFP tomábamos fuertes medidas de seguridad durante la cobertura y cuando volvíamos a nuestro hotel.

**¿En qué forma ha cambiado el trabajo de la foto de agencia desde que empezaste hasta ahora?**

En mi opinión y en lo que me ha tocado vivir como fotógrafo de agencia durante estos últimos 12 años, la verdad es que no veo que haya cambiado mucho, sino más bien el trabajo

de fotógrafo de agencia se ha ampliado, ya que desde hace unos años también hago video cuando puedo. Pero siempre mi prioridad son las fotografías.

Comencé a trabajar como fotoperiodista en el año 98 en Chile y viví la transición de pasar de lo análogo a lo digital, que fue un avance enorme para el desarrollo de esta profesión. Ya contando con estos avances, cuando ingresé a la agencia de noticias, el trabajo como fotoperiodista se hace cada vez más rápido. Muchas veces envío fotografías desde la cámara con ayuda del teléfono. Tomo una foto y en unos segundos podría estar siendo recibida por mi editor.

**¿Qué consejos les darías a los jóvenes fotógrafos que se inician en el oficio y quieren presentar su trabajo en una agencia tan importante como AFP?**

Lo primero que podría decirles es que deben insistir una y otra vez, y nunca darse por vencidos. Y lo digo por mi propia experiencia. Un día me fui a Haití sin ninguna certeza, pero finalmente encontré trabajo allí. Arriesgarse con todo y sin miedo al final da frutos. A algunos rápidamente y a otros después de un largo camino. Por eso creo que no darse por vencidos es algo que define a las personas que finalmente alcanzan algo o algún sueño.

También desde mi experiencia creo que lo mejor para un fotógrafo que se inicia en el fotoperiodismo es intentar pasar por un periódico, creo que es la mejor escuela de fotoperiodismo. Y esto lo digo ya que fue allí donde aprendí todo realmente y en donde logré entender este trabajo.

**¿Cómo vislumbras el futuro del fotoperiodismo?**

Lamentablemente en los últimos años muchos periódicos han reducido su número de profesionales, otros medios han cerrado y otros se han vuelto totalmente digitales y con esto también se redujo su personal laboral. Pero la era digital también nos ha abierto nuevas oportunidades, nuevos campos. Es sumamente necesario que haya un periodista o un fotoperiodista en muchas situaciones. No veo que esta profesión en un futuro cercano o lejano vaya a desaparecer, podría ampliarse dependiendo de lo que las nuevas tecnologías nos den en el futuro. Creo que debemos intentar mirar hacia adelante y tratar de entender el avance de las nuevas tecnologías en la sociedad. Entender hacia dónde camina la sociedad para intentar adelantarnos un poco o seguir con ella. Puedo ser optimista y decir que esta profesión continuará en la sociedad y seguirá siendo necesaria.



Luego de quemar una bandera, manifestantes corean "Viva Putin, abajo los estadounidenses" en Puerto Príncipe, capital de Haití, el 15 de febrero de 2019, durante las protestas contra el presidente haitiano Jovenel Moise y el mal uso del fondo PetroCaribe.

**¿Cuáles dirías que son las fotos que te han marcado como profesional en toda tu carrera?**

Hasta ahora no tengo alguna fotografía que recuerde más. Esto es algo que regularmente me preguntan colegas y amigos. Pero hay situaciones en las que fotografié, que recuerdo por lo emotivo que fue el momento, todo lo que me



Personal médico traslada a un paciente al Hospital de la Cruz Roja de Wuhan el 25 de enero de 2020. El ejército chino desplegó especialistas médicos el 25 de enero en el epicentro del primer brote de coronavirus que hasta entonces había matado a 41 personas.



Parejas bailan en un parque junto al río Yangtze en Wuhan el 13 de abril de 2020. Wuhan está volviendo a la normalidad después de soportar una larga cuarentena.



Manifestante durante las protestas frente al Palacio Nacional en Puerto Príncipe.

costó, todo el miedo que tuve o por todo lo que vi. Durante varios años viví en Haití y allí me tocó ver la dureza con que algunas personas viven y sufren. Haití es el país que más me marcó en los últimos años. Creo que todo lo que aprendí y todo lo que cambié como persona es gracias a Haití. Me volví más serio, más callado. Allí aprendí a respetar mucho más a los demás. Cuando vives en un país como Haití entiendes lo dura que es la vida para algunos y te preguntas qué puedes hacer y a veces no hay respuestas que puedan llenar esas interrogantes. Me tocó ver cosas muy duras. Cuando vuelves a casa reflexionas sobre todo lo que viste y todo el dolor que sentiste.

**¿Qué temas son los que más te gusta fotografiar?**

Me gusta cubrir deportes, especialmente fútbol; también me llama mucho la atención cubrir moda. Pero luego de trabajar 12 años en Chile y luego vivir en Haití entendí que me gustaba estar en medio de las protestas, y esto es porque me gusta ver cómo sucede la historia de los países desde este punto de

vista social y político. Desde que comencé mi trabajo como fotoperiodista he querido cubrir zonas de conflicto.

**¿Con qué cámaras estás trabajando ahora y cuáles son tus ópticas favoritas?**

Actualmente trabajo con Nikon. Desde 2019 estoy utilizando Z6 y ahora la nueva Z6II. Me parece bastante buena esta cámara, pero sólo la uso cuando quiero hacer algo con calma y tiempo. Mi preferida es la D6, que utilizo para deportes especialmente o para cuando debo cubrir algo que me pide rapidez y mucha seguridad para no perder fotos. Mis lentes preferidas son un 24mm f1.4 y un 50mm.

**¿Quiénes son tus referentes en la fotografía?**

Koudelka, Doisneau, Salgado, Larraín y Nachtwey son mis preferidos. Pero en los últimos años sigo mucho el trabajo de James Nachtwey. Hace un par de años asistí a una de sus exposiciones en Tallin, Estonia, y allí cruzamos unas palabras. Fue un tremendo honor poder hablar con él. **CM**



Agentes de policía y guardias de seguridad en las afueras del mercado mayorista de mariscos de Huanan donde se detectó el coronavirus en Wuhan.



Manifestantes transportan el cuerpo de un joven que murió durante los enfrentamientos con la policía cerca del Palacio Nacional, en el centro de Puerto Príncipe, Haití.



Un niño sostiene una cabeza de maniquí mientras los manifestantes pasan junto a un automóvil en llamas durante enfrentamientos en el centro de Puerto Príncipe.



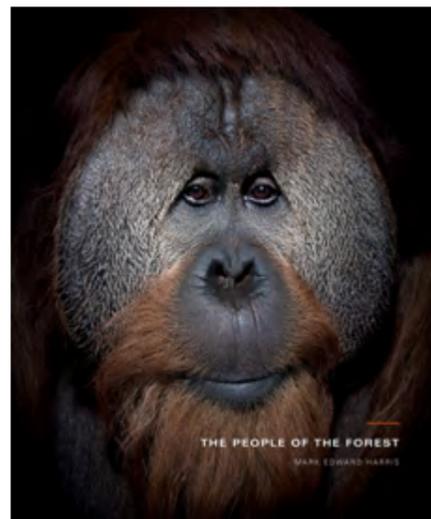
Miembros del personal médico caminan junto a los pacientes que esperan atención médica en el Hospital de la Cruz Roja de Wuhan el 25 de enero de 2020.

# LA GENTE DEL BOSQUE

FOTOGRAFÍAS Y TEXTO: MARK EDWARD HARRIS

Cámara: Nikon D850  
Lentes: 50mm, 200mm

*La expresión “Los ojos son la ventana del alma” se suele asociar con los humanos, pero al fotografiar otros grandes simios (los humanos se unen a orangutanes, gorilas, chimpancés y bonobos en esta categoría) está claro que hay seres sintientes detrás de los ojos mirando de vuelta a través de la lente.*



Mucho antes de que las pruebas genéticas revelaran una superposición de ADN de aproximadamente el 97% entre orangutanes y humanos, ya eran obvias las similitudes entre las dos especies. El nombre “orangután” en sí mismo proviene de las palabras malayas e indonesias orang (pueblo) y hutan (bosque).

Entrevisté a primatólogos como parte de este proyecto en curso, incluido el Dr. Rob Shumaker del Simon Skjodt International Orangutan Center en Indianápolis, que está realizando una investigación cognitiva que estudia y observa una increíble variedad de comportamientos complejos, incluida la entrega de obsequios.

Los orangutanes utilizan una “reciprocidad calculada” que implica sopesar el costo/beneficio del intercambio de obsequios y realizar un seguimiento de estos a lo largo del

tiempo. Los orangutanes son la primera especie no humana documentada para hacerlo. Sus estudios también demuestran que tienen una memoria fotográfica, la que se discute en el libro.

En la naturaleza, los orangutanes utilizan una variedad de herramientas sofisticadas tanto para la extracción de insectos de los huecos de los árboles así como para cosechar semillas de frutos de cáscara dura.

La primatóloga Biruté Galdikas documentó cómo los orangutanes también construyen elaborados nidos cada noche a partir de ramas y follaje, utilizando técnicas transmitidas de generación en generación a jóvenes orangutanes que observan el comportamiento de construcción de nidos de su madre.



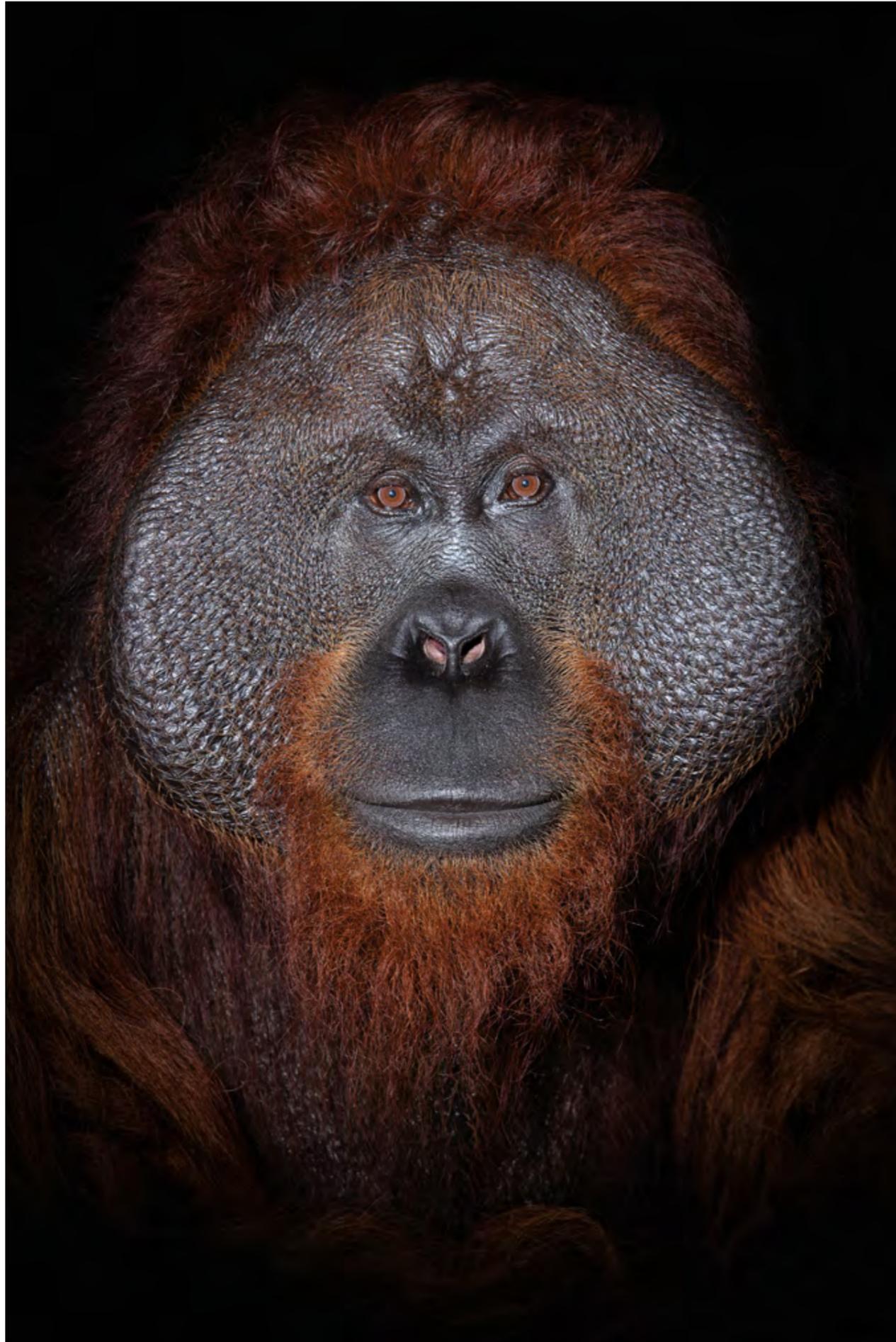
Natu y su amigo Joko, machos de Borneo nacidos en 2013. Zoológico de Singapur.



Kiki. Macho de Borneo-Sumatra nacido en 2004. Centro para Grandes Simios, Wauchula, Florida, Estados Unidos.



Katy. Hembra de Borneo-Sumatra, nacida en 1988. Centro Internacional de Orangutanes, Indianápolis, Estados Unidos.



Harry, macho de Borneo-Sumatra, nacido en 2000. Centro para Grandes Simios, Wauchula, Florida, Estados Unidos.



Chomel y su hijo Putra. Hembra y macho de Sumatra nacidos en 1996 y 2015. Zoológico de Singapur.

Inicialmente, se ubica un árbol adecuado, uno con ramas que ellos calculan puede mantener su peso, luego las ramas se juntan y se unen en un punto. Después de que se construye una base, los orangutanes doblan ramas más pequeñas y frondosas, trenzando las puntas de las ramas en la base para crear, en esencia, un "colchón". Además, los orangutanes pueden agregar almohadas, mantas, techos y literas a sus nidos.

Si bien el futuro de muchas especies es incierto, los orangutanes en la naturaleza se aferran a una madeja particularmente frágil. Sus poblaciones han disminuido significativamente durante los últimos cien años, en gran medida debido a la destrucción del hábitat en su nativa Sumatra y Borneo, donde los bosques dan paso a las plantaciones de aceite de palma. Es un cultivo increíblemente lucrativo y fácil de cultivar, que crece sólo en ambientes tropicales. Un dueño de la concesión tala el bosque, vende toda la madera y la utiliza para financiar su plantación de aceite de palma a expensas de la fauna autóctona.

El aceite de palma es la fuente más eficiente de aceite vegetal, pero su rápida expansión amenaza a algunos de los hábitats más importantes y sensibles del planeta. Hay esperanzas de lograr un delicado equilibrio. Eso se puede producir de manera responsable y respetuosa tanto con el medio ambiente como con las comunidades donde se cultiva comúnmente. Es importante reconocer que el mercado del aceite de palma es económicamente vital para la gente de Borneo y Sumatra. La mejor situación es que la producción de aceite de palma se haga de manera sostenible, sin destruir los bosques. En otras palabras, la solución al aceite de palma debe beneficiar tanto a los orangutanes como a los humanos. La sostenibilidad es un delicado equilibrio que debe ser alcanzado. Si las cosas continúan por el camino actual los orangutanes se convertirán en la primera especie de grandes simios en extinguirse.

Como parte de este proyecto me he asociado con el increíble personal de la Borneo Orangutan Survival Foundation (BOSF) en Indonesia para documentar el increíble trabajo que están haciendo para reintroducir orangutanes capturados o huérfanos de regreso a la naturaleza siempre que sea posible. Ellos también trabajan para proteger el hábitat nativo de los orangutanes, así como para regenerar áreas deforestadas.

Si ellos y otras ONG, así como el gobierno, no logran proteger el bosque, el futuro está asegurado. En pocas palabras, si perdemos el bosque, perdemos a los orangutanes. Como el Dr. Terry Maple declaró: "Hacer que un orangután viva en el suelo es como hacer que un perro San Bernardo viva en un árbol". **CM**



Escuela 'Camino al Bosque'. Fundación para la Supervivencia de los Orangutanes; Kalimantan, Borneo.

#### Mark Edward Harris

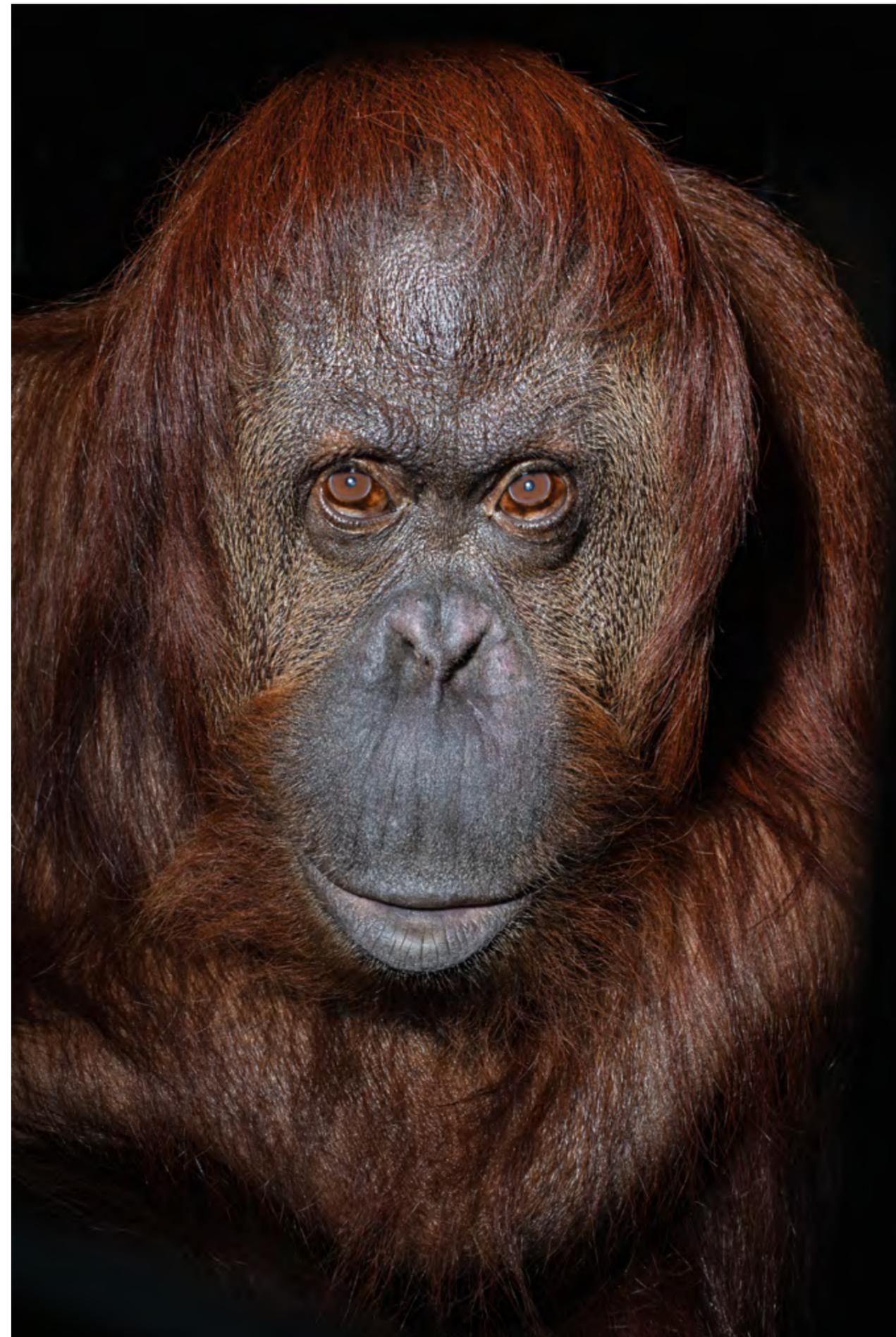
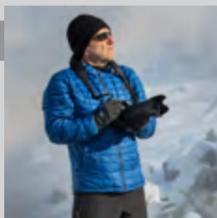
Mark Edward Harris comenzó su carrera de fotografía profesional después de graduarse de la Universidad Estatal de California en Los Ángeles con una maestría en Historia pictórica-documental. Sus asignaciones lo han llevado a 95 países en seis continentes con su trabajo editorial apareciendo en publicaciones que van desde Vanity Fair, LIFE y Time hasta GEO, Conde Nast Traveler y The London Sunday Times Travel Magazine, así como en las principales fotografías de revistas de vuelo.

Sus libros premiados incluyen Rostros del Siglo XX: Fotógrafos Maestros y su Trabajo, El camino del Baño Japonés, Pasión por los Viajes, Corea del Norte, Corea del Sur y Dentro de Irán.

[bit.ly/PeopleForest](https://bit.ly/PeopleForest)

[markedwardharris.com](https://markedwardharris.com)

[MarkEdwardHarrisPhoto](https://www.instagram.com/MarkEdwardHarrisPhoto)



Sandra. Hembra de Borneo-Sumatra nacida en 1986. Centro para Grandes Simios, Wauchula, Florida, Estados Unidos.

# LA MELANCOLÍA Y REALIDAD DE MARCELO MONTECINO

FOTOGRAFÍAS: MARCELO MONTECINO  
TEXTO: LUIS SÁNCHEZ



Orfanato, Santiago, 1981

**El lente de Marcelo Montecino ha sido testigo de procesos políticos y sociales de Latinoamérica desde la década del 60 hasta fines de los 80, retratándolos con un sello personal que transita de la melancolía a la realidad. Su trayectoria de más de cinco décadas conlleva también un trabajo más introspectivo, con una serie de publicaciones, exposiciones y reconocimientos.**



[www.flickr.com/photos/marcelo\\_montecino](http://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino)



Autoretrato, Santiago, 1988.

En 1954, a la edad de 11 años, Marcelo Tomás Marcelo Montecino Slaughter dejó su natal Chile para radicarse junto a su familia en Estados Unidos, era un mundo nuevo que pronto captó su atención y que marcó parte de su infancia y juventud. Allí inició su formación universitaria, especializándose en Relaciones Internacionales y estudios Latinoamericanos, comenzando también su camino por la fotografía.

La evolución de su trabajo lo define en tres etapas, una época joven que va desde sus inicios en la década del 60 hasta 1973,

marcada por una mirada melancólica. De ello dan cuenta las imágenes de esos años, en blanco y negro, con personas y lugares tanto de Chile como de Estados Unidos.

En 1973 inicia su labor como fotoperiodista y, por lo tanto, lo que hace es capturar la realidad, etapa que se extenderá hasta el plebiscito de Chile de 1988. En estos años se adentra en los conflictos sociales y políticos del centro y sur del continente americano, como los liderados por el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en Nicaragua, el Frente Farabundo



Obrero explotado, Santiago, 1983 (note lo que dice su gorro).



En las afueras del Jumbo, Santiago, 1988.



Almuerzo de obreros, Santiago, 1983.



Bus, Santiago, 1989.



Olla común, Andacollo, Chile, 1991.



Circo, Santiago, Chile 1987.



Santiago, 1988.



Santiago, 1988.



Domingo en la mañana, Santiago, 1988.



Prostíbulo, Santiago, 1983.



Acto Pinochetista, Santiago, 1988.



Victor Jara durante la última marcha de la Unidad Popular, Septiembre 1973.



Triunfo del No, Santiago, 1988.



El hijo del minero, Lota, Chile, 1989.



Gracias a la Vida, Santiago, Chile 1988.



Café con piernas, Santiago, 1989.



Orfanato, Santiago, 1980.



Flippers, Santiago, 1988.



Circo, Santiago, 1987.



Clínica psiquiátrica, Santiago, 1973.



Clínica psiquiátrica, Santiago, 1973.



Las puertas de la morgue, Santiago, 1973.



Antofagasta, 1987.

Martí de Liberación Nacional (FMLN) en El Salvador, lo que sucede en Guatemala, Cuba, Ecuador y Colombia, entre otros países. En paralelo, retrata al Chile en dictadura, su gente, la cotidianidad y las primeras manifestaciones en contra del gobierno.

Su trabajo es publicado por agencias noticiosas y medios internacionales como Newsweek, la televisión canadiense, Washington Post Magazine y Financial Times, entre otros. A inicios de los 90 se adentra en una búsqueda más personal, deja el fotoperiodismo y se aboca a la fotografía documental e introspectiva.

Su obra también la ha plasmado en libros, es así como en 1981 publica "Con sangre en el ojo", que recibió el premio en el género Periodismo en el Concurso Internacional de la revista mexicana "Proceso". El jurado estaba compuesto entre otros por Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Theotonio Dos Santos.

En 1994 edita "Nunca supe sus nombres", recopilación de fotografías realizadas en diversas partes de América desde 1973, como independiente o en misiones de apoyo a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos (OEA).

A ellos se suman: "Irredimible" (2011), "La calle de las penas" (2014), "Walking around (Santiago)" (2016), "Adelitas" (2016), "Marcelo Montecino 50 años" (2016) y "Chile from within" (1988) y su reedición en español "Chile desde adentro" (2015), que recopila el trabajo de un grupo de fotógrafos y fotógrafas chilenos desde 1973 a 1988.

También ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Chile, Estados Unidos, Italia y Francia, entre otros países. Una de ellas es "Prueba de Vida (1973-1990)" realizada en 2013 en el Museo de Arte contemporáneo de Santiago, que retrata la vida cotidiana desde el Golpe Militar hasta el regreso a la democracia en Chile.

Otras muestras son: "América Latina 1990-2013", "Chile 1973-1990", "Las calles de las penas", "Santiago invierno/verano", "Caballero solo", "Santiago jpeg", por la cual fue nominado en 2003 al Premio Altazor de las Artes Nacionales, galardón que recibió finalmente en 2012 por su exposición "Irredimible".

En 2017 expuso "Farewell" en el Centro Cultural Estación Mapocho (Chile), la que corresponde a una selección de uno de los temas menos tratados de su trabajo fotográfico, que comenzó en la década del 60: el desnudo femenino. **CM**

**LAMY**  
Design. Made in Germany.

NUEVA COLECCIÓN 2021



**LAMY safari**  
**terra red & savannah green**

[www.lamychile.cl](http://www.lamychile.cl)

LAMY Store Av. Presidente Kennedy 5601, Nivel 2, Local B2, Las Condes Mall Open Plaza Kennedy  
Fono: +56996735848, Mail: [ventasweb@lamychile.cl](mailto:ventasweb@lamychile.cl), [lamishopchile.cl](https://www.instagram.com/lamishopchile.cl), [LAMY Chile](https://www.facebook.com/LAMYChile)

# BLACK SUN

FOTOGRAFÍAS Y TEXTO: SØREN SOLKÆR

Cámaras: 1DX Mark II y III, Fujifilm GFX 100

Lentes: 24-70, 70-200, 100-200, 200-400mm



Houtwiel, Países Bajos. Los estorninos suelen actuar como un organismo grande que se mueve como uno solo. Esta es la única imagen que tengo en la que el rebaño parece dos fuerzas divididas que se atacan entre sí.

**BLACK SUN es un proyecto del aclamado fotógrafo Søren Solkær que captura uno de los paisajes más espectaculares de la naturaleza. los grandes murmullos de los estorninos\*. Dos veces al año los innumerables pájaros ofrecen una increíble muestra de colaboración y habilidades de desempeño cuando migran de un destino a otro.**



Habiendo crecido en el sur de Dinamarca, donde se desarrolla este impresionante paisaje, Søren siempre tuvo una fascinación por los estorninos, lo que naturalmente lo condujo a iniciar este proyecto.

“Los estorninos se mueven como un organismo unificado que se opone enérgicamente a cualquier amenaza exterior. Se crea una fuerte expresión visual, como la de un dibujo a tinta o un trazo de pincel caligráfico, imponiéndose contra el cielo.

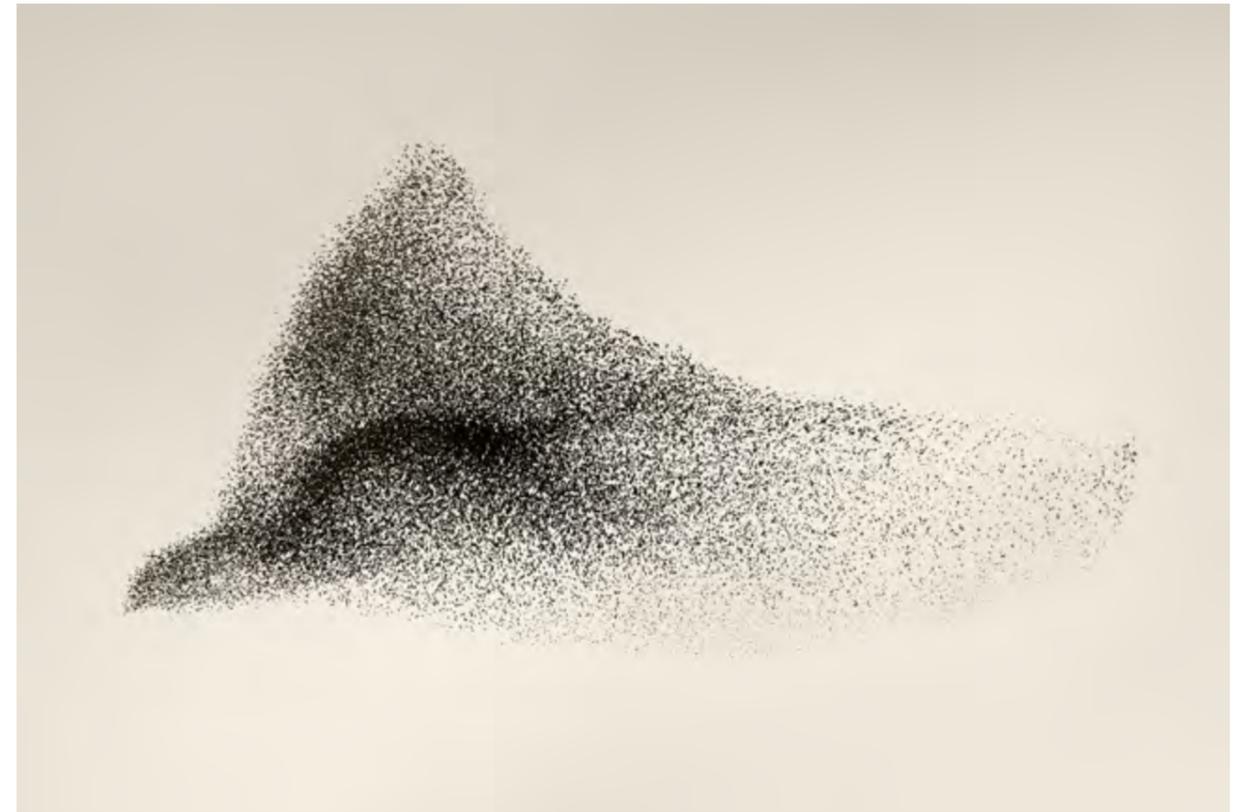
\*El estornino (*Sturnus vulgaris*) también conocido como estornino europeo, es una especie nativa del Paleártico. Mide unos 20 cm de largo y tiene un plumaje de color negro iridiscente. Es un ave ruidosa, sobre todo en perchas comunitarias y otras situaciones gregarias, y tiene un canto variado, con la capacidad de imitar los sonidos de su entorno e incluso aprenderlos. Su talento para la imitación vocal ha sido notado en obras literarias como Mabinogion y las obras de Plinio el Viejo y William Shakespeare.



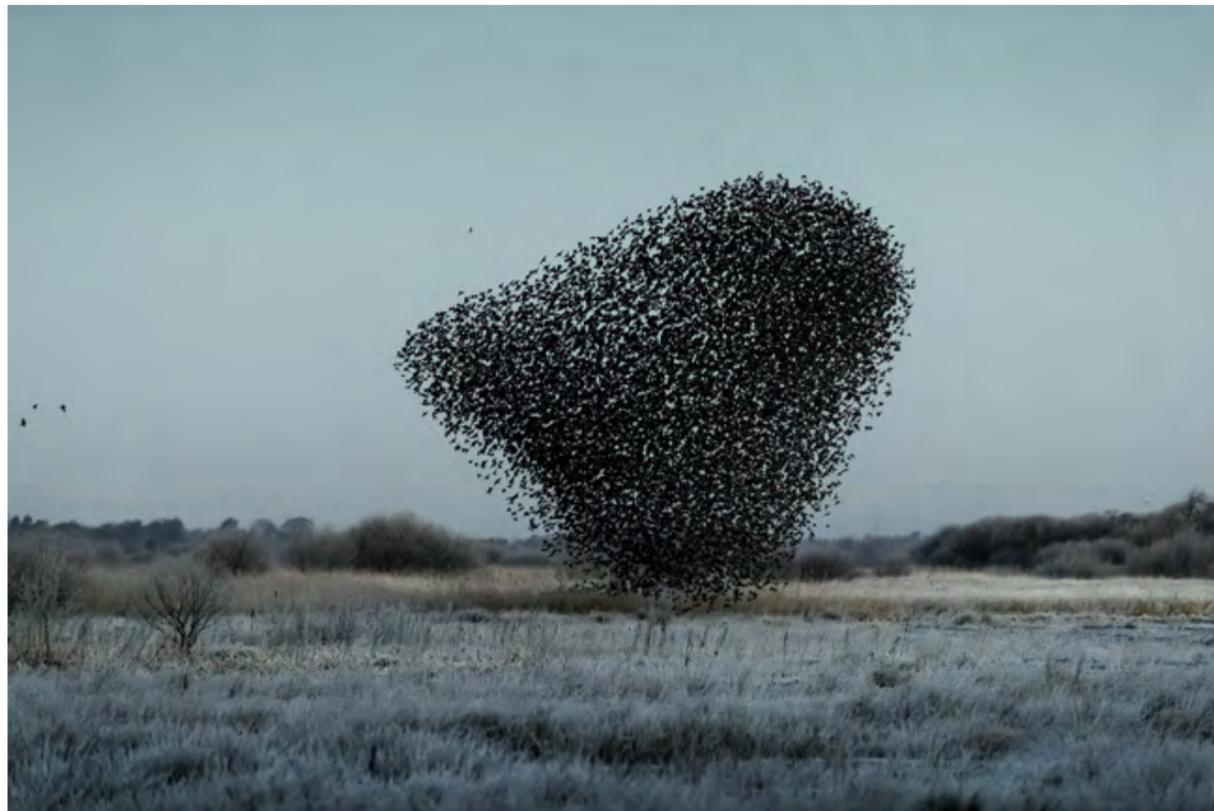
Roma, Italia. Cada invierno, millones de estorninos sobrevuelan Roma todas las noches. Cuando las aves rapaces atacan a las bandadas de aves, se condensan y se arremolinan y crean formas orgánicas asombrosas, a menudo parecidas a aves o mamíferos marinos, como mecanismo de defensa para ahuyentar al atacante. En esta imagen se puede ver a dos halcones atacando a la bandada, que a su vez baila un ballet sobre la vida y la muerte.



Hassberger See, frontera entre Dinamarca y Alemania. Ver estorninos es un gran deporte en Dinamarca, a menudo con varios cientos de espectadores. Para esta imagen, había decidido estar en el lado alemán de la frontera, lejos de las multitudes. Fue mi noche de suerte con mucha acción maravillosa en frente de mí, solo separada por un canal. Lo que no tuve tanta suerte fue que el campo en el que me encontraba pertenecía a un agricultor alemán que no quería que me quedara allí. Me gritaba y me gritaba mientras yo disfrutaba de una de las mejores noches de estrellas de mi vida. Habría tenido que sacarme del campo para deshacerse de mí.



Rudbøl, Dinamarca. Esta fue la primera fotografía que hice para el proyecto Black Sun con la que estaba feliz. La semejanza figurativa de un pájaro o una mantarraya combinada con las cualidades estéticas de un dibujo a tinta japonés me convenció de convertir este tema en un libro y un proyecto de exhibición.



Ribe Dinamarca. Ésta es la única imagen del libro Black Sun que se tomó temprano en la mañana. Los estorninos suelen bailar por la noche. Era una mañana fría y despejada. El estornino había pasado la noche en el bosque de juncos. Estaba esperando a que se levantaran y de repente explotaron en el aire. Esta imagen fue utilizada para la portada de un álbum de la banda inglesa New Order.



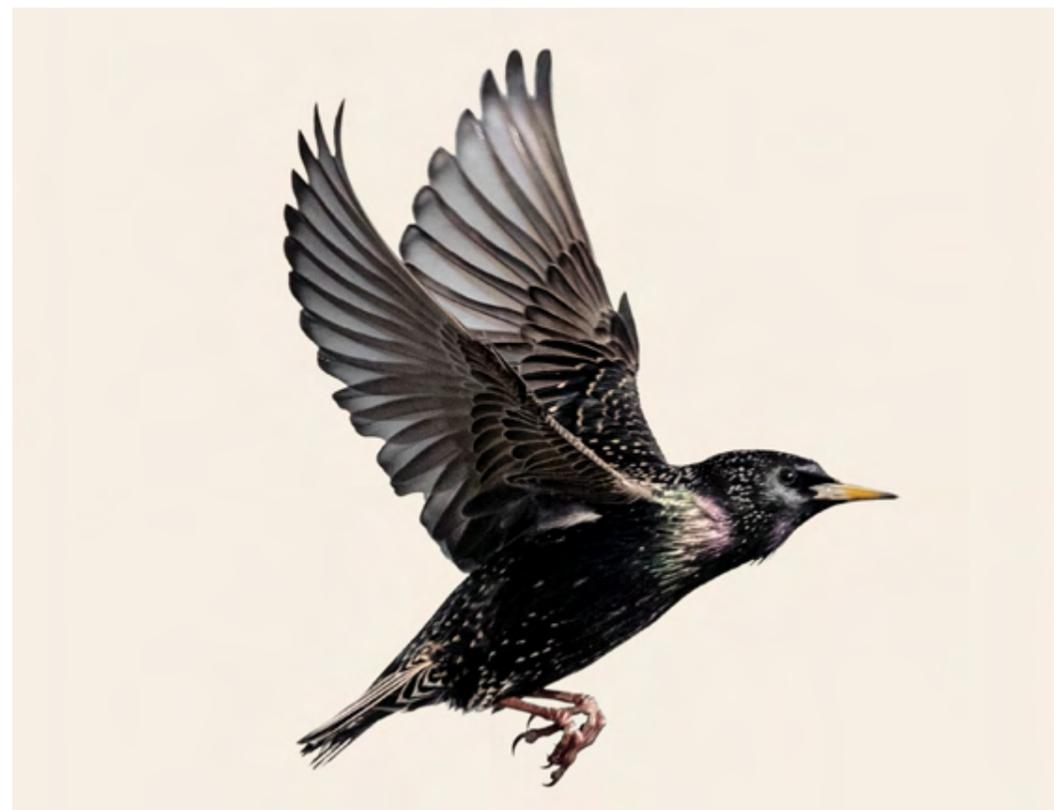
Aiguamolls de l'Empordà, España. Los estorninos aparecen en su mayoría como puntos negros en la mayoría de mis imágenes. De hecho se trata de plumas de un colorido y bastante metálico. Esto está fotografiado en Cataluña al atardecer. Todos los estorninos giran a la vez y el sol se refleja en sus plumas y los pinta del color del atardecer.



Roma, Italia. Es un gran desafío fotografiar aves en una gran ciudad. Hay edificios, tendidos eléctricos, árboles y farolas, y es difícil superarlo todo. Me emocioné cuando encontré una habitación de hotel en el quinto piso con dos balcones que miraban hacia donde los estorninos solían volar. Esta imagen está tomada de mi balcón romano. En el espacio vacío dentro de la bandada de estorninos se aísla un halcón peregrino solitario.



Houtwiel, Países Bajos. En la primavera de 2020 experimenté uno de los números más altos de aves que he visto. En la provincia norteña de Frisia se recogieron más de un millón de aves y ennegrecieron el cielo por la noche. Como ventaja adicional, casi no había gente mirando. Esta noche en particular, solo yo y una anciana estuvimos viendo este increíble espectáculo durante casi media hora.



Sæd, Dinamarca. El día del primer bloqueo de Corona en Dinamarca, conduje hasta el campo para fotografiar aves en aislamiento durante un tiempo. Cada día me acercaba más y más, así que aquí hay una fotografía de cómo se ve un estornino de cerca.

Formas y líneas negras de condensación se forman dentro del enjambre, que se asemejan a ondas de interferencia o matemáticas, o abstracciones escritas en el horizonte. Este es el momento que he intentado capturar: un trozo de eternidad.”

La captura de estorninos ha llevado a Søren por toda Europa, a lugares en Dinamarca, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Holanda y España. Con miles de fotos y videos para elegir, Søren decidió crear el libro de bellas artes BLACK SUN, un verdadero objeto de arte de colección para todos los entusiastas de la fotografía con sus más de 120 fotografías seleccionadas.

BLACK SUN ya se ha exhibido en galerías de Los Ángeles, Kioto y Copenhague y los próximos espectáculos están previstos para Ámsterdam, Tokio y Sídney.

Una exposición en el Danish HEART Museum fue abierta en marzo del 2021. **CM**

#### Søren Solkær

Søren Solkær es un fotógrafo danés, nacido en 1969. Ha trabajado con un perfil global desde 1996. Søren es mejor conocido por sus característicos retratos de músicos y es el responsable de varias imágenes icónicas de Björk, The White Stripes, Amy Winehouse, David Lynch, Pharrell y Paul McCartney.



Søren ha publicado cinco libros de fotografía de bellas artes y ha expuesto sus diversos proyectos en Nueva York, Los Ángeles, Sydney, Londres, Kioto, Vancouver, Milán y Copenhague, entre otros, y se le presenta como parte del programa permanente de la colección en la Biblioteca Real Danesa y la Colección Nacional de Retratos, Dinamarca.

[sorensolkær.com/shop](https://sorensolkær.com/shop)

[sorensolkær.com](https://sorensolkær.com)

[sorensolkær](https://www.instagram.com/sorensolkær)

# ARCHIVO COVID UNA CÁPSULA DEL TIEMPO

FOTOGRAFÍAS: FOTOPERIODISTAS ESPAÑOLES



Concierto en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con más de dos mil plantas como únicos espectadores tras la finalización del estado de alarma declarado para controlar la pandemia. Las plantas utilizadas en la creación artística, serán donadas a los sanitarios del Hospital Clínic de Barcelona, 22 de junio, 2020. (© Albert García)

**ARCHIVO COVID es un proyecto impulsado por un amplio número de profesionales del sector del periodismo visual español unidos para crear un relato fotográfico colectivo del impacto de la covid-19 que no vulnere el derecho a la información, que sea profundo, diverso, respetuoso y fiel a las difíciles realidades que se han vivido y que será custodiado por la Universidad de Alcalá.**



Bomberos forestales de GEACAM Castilla-La Mancha, realizan labores de limpieza y desinfección en la Residencia Sta Teresa Jornet en Guadalajara para frenar el avance del coronavirus, 20 abril 2020. (© Nacho Izquierdo)

El sector del fotoperiodismo se une para crear ARCHIVO COVID, una memoria visual colectiva sobre la crisis de la covid-19 en España que será conservada por la Universidad de Alcalá. Por primera vez en la historia, la gran mayoría de profesionales del fotoperiodismo, videoperiodismo, fotografía y vídeo documental han estado trabajando al mismo tiempo

sobre un mismo tema: la pandemia provocada por la COVID-19 y sus consecuencias. Esta iniciativa busca crear una memoria fotográfica de esta crisis que contribuya al derecho a la información, que sea profunda, diversa, respetuosa y fiel a las difíciles realidades que se han documentado.



Un voluntario de la ONG Open Arms prepara pruebas PCR para la detección del coronavirus en una residencia de ancianos, en la provincia de Barcelona, 15 de abril, 2020. (© Santi Palacios)



Trabajadores del cementerio de La Almudena entierran el ataúd de Manuela Revuelta. Manuela, 94 años, falleció el 4 de abril en una residencia de ancianos, a consecuencia de la covid-19. Madrid, 7 de abril, 2020. (© Alejandro Martínez Véllez)



Mi vecina. Banyoles, Cataluña, 14 de abril, 2020. (© Tino Soriano)



Trabajadores de la empresa de servicios funerarios Mémora retiran el cuerpo de Teodora Ros Plana, sor Ros, de 103 años, fallecida por covid-19 en el convento Llar Verge de Gracia. Barcelona, 5 de octubre, 2020. Parte de reportaje Éxitus (© Àngel García)



Marina, 93 años, toma el desayuno con ayuda de una trabajadora en la residencia San Carlos de Celanova, en Ourense, Galicia. (© Brais Lorenzo)



María intenta llamar a su prima de Zaragoza, la única familiar que le queda con vida. Su prima insiste en que vaya con ella, pero María responde que no se irá hasta que vuelva a ver a José, su amigo y compañero de piso, ingresado por Covid-19 en un centro sanitario de Barcelona, Cataluña, 15 de abril, 2020. (© Nuria Prieto)



Visita a mi abuelo Miguel, de 90 años, durante el confinamiento que saluda a través del cristal del portal. El alto índice de personas mayores afectadas por la Covid-19 les obligó a un estricto aislamiento con la esperanza de evitar el contagio. Huarte, Navarra, 1 de abril, 2020. (© Unai Beroiz)

ARCHIVO COVID es un proyecto impulsado por un amplio colectivo de fotoperiodistas y fotógrafos/as documentales españoles con el apoyo del Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, manteniendo su compromiso con el arte, la cultura y la responsabilidad social.

El objetivo principal del proyecto, sin ánimo de lucro, es crear, en Alcalá de Henares, la ciudad de los archivos, una memoria o repositorio digital de la crisis sufrida por la COVID-19 en España, disponible en la futura web [archivocovid.com](http://archivocovid.com)

Un grupo de editores y editoras ha seleccionado las imágenes, enviadas por autoras y autores que formarán parte del archivo, primando la calidad de cada instantánea, la información necesaria para documentar la crisis y la representación de todos los territorios en la colección fotográfica. La Universidad de Alcalá es la encargada de preservar y divulgar este legado.

Se trata de articular un registro documental para crear una memoria colectiva que perdure en el tiempo y que sirva también como fuente de investigación y objeto de estudio, no solo para prevenir o anticipar eventos similares, sino también para comprender el efecto que el mismo tendrá en las generaciones actuales y futuras.

El proyecto albergará cerca de 8.500 fotografías y 38 vídeos realizados por 385 autoras y autores.

La propiedad intelectual y todos los derechos de explotación de las imágenes serán siempre exclusivamente de sus autores. El archivo será de acceso libre. La Universidad de Alcalá proveerá el marco académico e institucional que posibilite la explotación no lucrativa del archivo por investigadores, garantice el acceso al ciudadano, desarrolle actividades académicas y preserve el espíritu del proyecto.

La financiación de la web [www.archivocovid.com](http://www.archivocovid.com) es posible gracias a la colaboración principal de Fujifilm; el mecenazgo de DKV Seguros y Mémora y a la colaboración de entidades del sector como: Fundación Photographic Social Vision, EFTI Centro Internacional de Fotografía y Cine, Grisart Escola Internacional Barcelona, Global Cad, Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna, Laboratorio EGM, Fundación Enrique Meneses, Fundación Foto Colectania, Fotocasión y Fundación Caja Murcia. **CM**

Más información

- [archivocovid.com](http://archivocovid.com)
- [archivocovid@uah.es](mailto:archivocovid@uah.es)
- [archivocovid](https://www.instagram.com/archivocovid)



# FUJIFILM X

Unidos por la misma pasión.

@Fujifilmx\_cl



@project\_0G

# LA PLACA DE COLODIÓN HÚMEDO

FOTOGRAFÍAS Y TEXTO: ANNA KAZANOVA

*Anna Kazanova, diseñadora gráfica ucraniana radicada en Berlín, experimenta en las antiguas artes del WetPlate o colodión de placa húmeda. Un proceso fotográfico de cianotipia que tiene mucho de alquimia y algo de grabado, un desarrollo creativo con resultados inesperados al que Anna se entrega como a una ceremonia mística.*

Cámara de madera, placas de vidrio cortadas con precisión, soportes de película hechos a medida y una colección de productos químicos esotéricos y explosivos: eso es lo que necesito en primer lugar cuando fotografío con colodión.

Luego viene la ceremonia fetichista de "hacer fluir la placa de vidrio" donde finalmente aparecerá la composición deseada. Un ejemplar único, sin reproducciones, sin retoques.

Desenroscar la botella de colodión y tomar una bocanada de éter pesado y fragante. El olor exóticamente tentador: la droga preferida de Rimbaud, Rossetti, Verlaine y Bulgakov.

La ceremonia ha comenzado y no es una instantánea más. Abramos nuestra mente y tratemos de apreciar los accidentes en el camino. Demos la bienvenida a los defectos ondulados causados por una brisa o una pequeña mota de polvo, una raya parecida a un cometa o la emulsión desprendida en las esquinas de una placa de vidrio -- y estaremos bien.

"Oremos por el ángel de la incertidumbre y los espíritus del éter."

La libertad de expresión, el proceso ceremonial y el resultado final único en su tipo, eso es lo que realmente me fascina de este proceso alternativo de fotografía y eso es lo que quiero



© Kristina Jalova



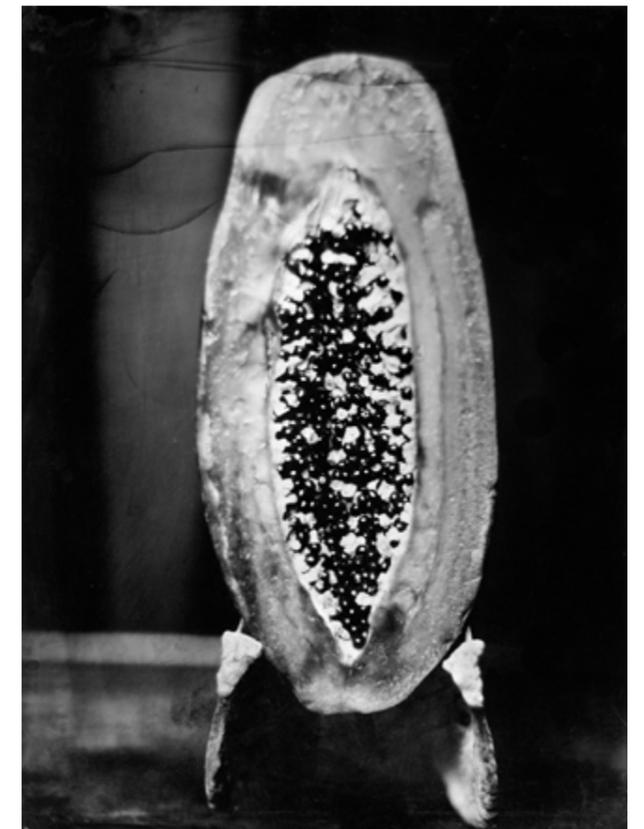
compartir con el espectador.

Gran parte del proceso de colodión de placa húmeda implica el uso y la comprensión de una amplia gama de productos químicos fotográficos. Uno de los ingredientes principales es el colodión crudo y el nitrato de plata puro. El colodión en sí tiene una historia interesante siendo utilizado en medicina para tratar las heridas y fue utilizado por médicos de campo durante la Guerra de Crimea (1853-1856) El nitrato de plata se utiliza para crear una capa sensible a la luz para que registre la luz reflejada en la cámara, resultando en una imagen latente lista para ser revelada.

El éter también es uno de los productos químicos que se utilizan para preparar la solución de colodión salado. Tiene un olor muy fuerte además de historia. "El olor exóticamente tentador: la droga preferida de Rimbaud, Rossetti, Verlaine y Bulgakov". También hay parte de desarrollar la imagen y arreglarla, además de una amplia gama de recetas para esas soluciones. Las recetas para cada paso del proceso químico

están disponibles en línea o en ediciones impresas para que puedan usarse y el proceso no se olvide y se use hasta hoy. También hay un gran apoyo en las comunidades de Facebook. Mi grupo favorito en Facebook es Collodion Bastards: Wet Plate Work of Questionable Parentage, un gran recurso para observar obras de arte contemporáneas de WetPlate y recibir consejos sobre el proceso.

Dado que es más fácil obtener productos químicos de los países donde la técnica de colodión de placa húmeda tiene una historia más larga, obtengo mis materiales de Polonia o la República Checa. Esos países tienen una variedad de materiales de calidad y los precios son más asequibles en algunos de los productos químicos. Mi tienda en línea favorita de productos químicos es la tienda de fotografía alternativa con sede en la República Checa llamada Mamut ([www.mamut-photo.com/eshop/en/](http://www.mamut-photo.com/eshop/en/)) Pero no pido todo de allí, mezclo gran parte de mi química. Los materiales más comunes de los que ordeno son el colodión simple, el vidrio transparente y las placas de aluminio para tintipos.







(Los tintipos o ferrotipia es una técnica fotográfica variante del colodión húmedo, desarrollada por Hamilton Smith en 1856 para obtener positivos directos de cámara. En este proceso, una fina placa de hierro se barniza o se laca de negro o marrón oscuro y luego se cubre con colodión. A partir de 1880 también comenzaron a comercializarse ferrotipias preparadas con una emulsión fotográfica de gelatina).

Hace ya 4 años que conocí este proceso por primera vez y lo sigo haciendo. No lo practico todos los días, ya que el proceso lleva mucho tiempo y requiere mucha concentración y preparación de antemano. Para que pueda trabajar con éxito con Collodion Process, primero desarrollo un concepto e idea en mente, por ejemplo para un retrato, al colaborar con alguien en el proyecto. Por supuesto que siempre hay espacio para la improvisación pero estoy pensando mucho de antemano en los detalles, las posibles poses y el fondo, el tono oscuro o claro de la iluminación.

Me encantan las colaboraciones en proyectos creativos con otros artistas. Hasta ahora hice algunos de ellos, con bailarines y músicos. Hice una portada de LP para un músico y fue genial verla realmente impresa y vendida aquí en Berlín.

También hice grandes sesiones con bailarines. Me encanta colaborar con ellos. Dado que el proceso requiere de una exposición prolongada (alrededor de 15 segundos, no parece mucho, pero siempre es sorprendente ver cuánto tiempo es en realidad para sentarse derecho, por ejemplo), los bailarines pueden mantener varias posturas quietas y ayuda a variar el estado de ánimo.

También hago retratos individuales. La mayoría de los clientes también son artistas, fotógrafos, escritores a quienes les gustaría utilizar esos retratos para publicaciones o en sus páginas web. A veces, los fotógrafos que quieren comenzar con el colodión WetPlate vienen para una sesión y también para ver el proceso en el futuro, para verlo en la práctica y escuchar algunas notas y consejos útiles; siempre estoy feliz de compartirlo.

En cuanto a equipos, estoy usando una cámara de madera de la vieja escuela que tuve la suerte de comprarle a un amigo. Hasta ahora está en excelentes condiciones con lentes de sujetador con enfoque muy preciso. El modelo mide 18x24 cm (tamaño de las placas de montaje) "Raisekamera" de madera firmado "Foto Wachtl, Praha". Si pudiera adivinar cuándo se



produjo, fue en algún lugar a finales del siglo XIX pero, por supuesto, no conozco una fecha precisa.

Hacer placas de colodión WetPlate es una experiencia interesante de creación accidental e inexplicable de imágenes. Incluso si todo está configurado y las condiciones son perfectas para crear una imagen, siempre hay un momento de misterio, resultados inesperados y la impresión de imágenes hechas a mano en cada placa creada. A veces, el proceso de creación de una imagen significa más que un producto final, se puede llamar grabado a mano donde las marcas desiguales en una placa crean patrones únicos y se convierten en parte de la imagen final. Me encanta trabajar en retratos usando este proceso. Es sorprendente ver la reacción de la persona cuando ve la imagen que aparece y lo profundas que son esas imágenes. Para mí, cada sesión es conocer a la persona con la que estoy trabajando a través del tiempo y trabajar juntos, para reflejar lo que veo a través de mi lente. Me gusta seguir descubriendo nuevos detalles sobre el colodión WetPlate, cómo se refleja en la historia y la antropología, cómo se usaba antes y cómo hoy en día se practica e implementa en proyectos de arte contemporáneo. **CM**

#### Anna Kazanova

Anna Kazanova es una fotógrafa y diseñadora gráfica ucraniana radicada en Berlín con más de 10 años de experiencia. Ha realizado varias exposiciones y colaboraciones artísticas en Europa y Ucrania. Anna trabaja con fotografía analógica en blanco y negro, lo que requiere largas horas de trabajo con película y productos químicos en el cuarto oscuro. Desde hace un año experimenta intensamente con técnicas fotográficas alternativas, como el proceso de colodión de placa húmeda y el proceso de cianotipia.



© Kristina Jalova

Al tener la suerte de empezar a experimentar con estas técnicas especiales en Berlín, pronto conoció y fotografió a algunas personas notables de la escena artística berlinesa: escritores, músicos, bailarines y pintores. Estas personalidades únicas y la alquimia del proceso de colodión, inspiraron a Anna a crear una serie de retratos y naturalezas muertas en placas de vidrio.

[www.kazanova-collodionberlin.com](http://www.kazanova-collodionberlin.com)

[annakazanova](https://www.instagram.com/annakazanova)

[anna.kazanova.5](https://www.facebook.com/anna.kazanova.5)

El Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá se creó en 2019 para promover el uso de la fotografía en todos sus aspectos, ya sea como herramienta de expresión artística, como elemento clave y diferencial de una noticia, o como el accesorio perfecto para relatar lo cotidiano. Uno de los principales objetivos del Aula es motivar a la comunidad universitaria y a su entorno de acción a utilizar la fotografía como medio de expresión personal a través de la creatividad, a la vez que se forman en las técnicas, el cuidado y el tratamiento de la imagen sea cual el tipo de cámara a utilizar.

La programación del Aula se articula en torno a la formación y a la divulgación. En cuanto a la formación, se plantean numerosos cursos y talleres para todos los niveles de especialización fotográfica, así como workshops y masterclass con fotógrafos de reconocido prestigio para ahondar y trabajar sobre temas a los que la enseñanza más extendida no llega. Paralelamente a la labor formativa, se plantean y desarrollan numerosas actividades en torno a la fotografía, desde la producción de numerosas y variadas exposiciones, la realización de conferencias monográficas y encuentros con reconocidos fotógrafos españoles.

Fotógrafos como José Manuel Navia, Isabel Muñoz, Santi Palacios, Ana Becerra, Rosa Isabel Vázquez, Pilar García Merino, Nacho Izquierdo, Paco Junquera, ya han pasado por el Aula. La crisis sanitaria no ha disminuido nuestra actividad sino que, a pesar de las dificultades, se ha visto aumentada, añadiendo al modo presencial un sinfín de actividades en modalidad online. De hecho, el pasado octubre de 2020 se celebró en modalidad híbrida el QUIJOTE PHOTO FEST, el primer festival de fotografía de la ciudad de Alcalá de Henares.

Aula de Fotografía de la Fundación General de la Universidad de Alcalá, Madrid  
Directora: Natalia Garcés. Teléfono: 91 885 24 18  
Correo-e: [aula.fotografia@uah.es](mailto:aula.fotografia@uah.es) / Instagram: [auladefotografia\\_fgua](https://www.instagram.com/auladefotografia_fgua)  
Web: [cultura.uah.es/es/aulas/Aula-de-Fotografia-00002](http://cultura.uah.es/es/aulas/Aula-de-Fotografia-00002)



Exposición de los Yellow Awards, los premios al talento fotográfico 2018.



José Manuel Navia. © Iván Espínola.



Isabel Muñoz. © Carlos de Rivas.



**SI QUIERES QUE ALGO CAMBIE  
NECESITAS LIBERTAD DE INFORMACIÓN**



Reporteros Sin Fronteras denuncia a quienes, en todo el mundo, amenazan tu derecho a la información. Defiende y apoya económicamente a periodistas en peligro y a sus familias. Y trabaja para mejorar la seguridad de los reporteros en zonas de conflicto.

**Porque para cambiar la realidad, es necesario conocerla.**

Ayúdanos con una donación por transferencia a Reporteros Sin Fronteras Sección Española,  
**IBAN: ES73 0049 1803 53 2110324259,**  
o hazte socio o amigo en [www.rsf-es.org](http://www.rsf-es.org)

**REPORTEROS  
SIN FRONTERAS**  
POR LA LIBERTAD DE INFORMACIÓN

# CHIL **ART<sup>E</sup>** 2021

1ª FERIA DE ARTE EN PANDEMIA  
Presencial - Virtual · STGO. CHILE



JUNIO · JULIO · AGOSTO 2021

Parque Arauco · Local 481 · Las Condes, Santiago

[www.chilarte.art](http://www.chilarte.art)